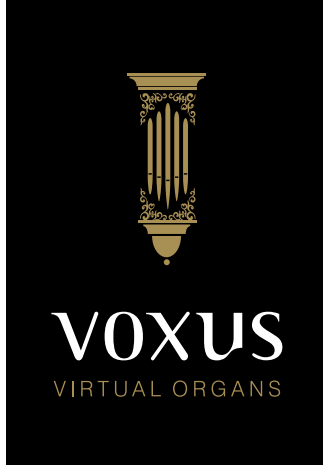


Nederland
Nijkerk



Nederland

Nijkerk Grote Kerk, Van Deventer, 1756

The Netherlands

Nijkerk Grote Kerk, Van Deventer, 1756

Pays Bas

Nijkerk Grote Kerk, Van Deventer, 1756

Niederlande

Nijkerk Grote Kerk, Van Deventer, 1756

Colofon

Opnamelocatie/recording location/lieu d'enregistrement/Aufnahmeort:

Grote Kerk, Nijkerk (NL)

Opnamedata/recording date/date d'enregistrement/Aufnahmedatum:

Juni 2013/June 2013/Juin 2013/Juni 2013

Opnametechniek/recording engineer

ingénieur d'enregistrement/Aufnahmeingenieur

Marien Stouten

Audiobewerking/sound editing/montage audio/Tonbearbeitung:

Roland van den Berg

Programmeren/programming/programmation/Programmierung:

Bert-Jan de Waard

Fotografie/photography/photographie/Fotografie:

Wikipedia

Lay-out sampleset:

Adrie-Piet van der Meer

Lay-out informatie-pdf/lay-out information-pdf/lay-out faire-part-pdf:

Arie van der Meer

Productie/production/production/Produktion

Voxus Virtual Organs

Kabbelaarsbankstraat 16

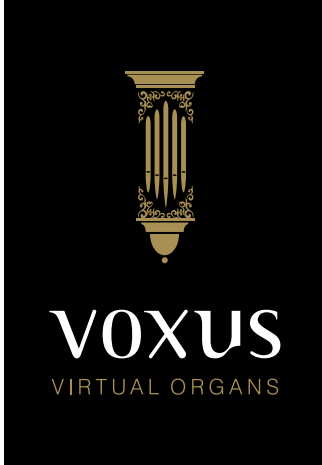
4322 BH Scharendijke

Nederland/The Netherlands/Pays-Bas

info@voxusorgans.com

www.voxusorgans.com





Nijkerk

Nijkerk Grote Kerk, Van Deventer, 1756

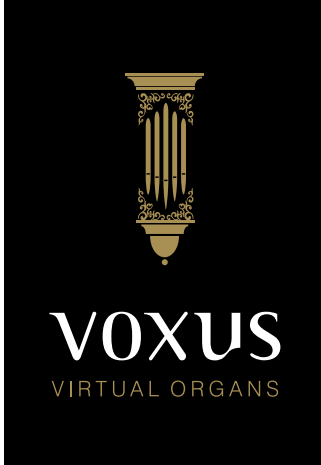
Orgel

In 1754 namen de Ambtsjonckers die Nijkerk bestuurden het besluit een nieuw kerkorgel te laten bouwen voor de Grote Kerk. Het oude orgel was in 1673 vernield door Franse soldaten die in de kerk gelegerd waren. Maar het tij keerde en Nijkerk ging goud geld verdienen met de teelt van tabak. De schrijnwerker Andries van Bolder vervaardigde de eikenhouten orgelkas en Matthijs van Deventer zorgde voor het pijpwerk, de mechaniek en al het andere binnenwerk van het orgel. Uit diverse rekeningen blijkt dat ook vele anderen een bijdrage leverden: schilders, een houthandelaar, een smid, timmerlieden en de beeldhouwer die de pilaren maakte.

In 1779 werd er op de middentoren van het hoofdwerk een klok geplaatst. De Belgische klokkenmaker Van Fischer leverde dit uurwerk, dat gekroond is met het wapen van Nijkerk. Het originele paneel, waarop de Nijkerkse leeuw in houtsnijwerk is afgebeeld, is nog altijd te zien aan de muur in de consistoriekamer. De orgelbouwer Johannes Andreas Paradijs uit Amsterdam voerde tot 1800 het onderhoud aan het orgel uit. Van 1800 tot 1811 onderhield de Nijkerker Gerhard Axsen het orgel.

Vanaf 1812 kreeg Abraham Meere het orgel in onderhoud. Hij repareerde onder meer enkele verzakte pijpen, verlengde een aantal Prestantpijpen en plaatste nieuwe tongen in de Trompet en de Dulciaan. Naast werkzaamheden aan de mechaniek van het instrument, voerde hij ook een dispositiewijziging door. De Cornet III van het rugwerk werd vervangen door een Carillon III en de Quint $1\ 1/2'$ door een Fluit Travers $8'$ (discant). Ook plaatste hij op beide hoeken van het rugwerk vijf houten frontpijpen. Tot 1844 onderhielden verschillende orgelbouwers het orgel. In dat jaar kwam Carl Friedrich August Naber in beeld. Hij kreeg het orgel in onderhoud en voerde verschillende werkzaamheden uit. In 1855 volgde een dispositiewijziging, maar het is niet bekend door wie die is uitgevoerd. In het rugwerk werd op de plek van de Carillon III een Viola di Gamba (vanaf c) geplaatst. De originele Van Deventer-Woudfluit werd in het hoofdwerk gezet, op de plek van de Tertiaan II. De vrijgekomen plaats van de Woudfluit werd gevuld door een Gemshoorn $4'$ (vanaf c). De Mixtuur VI van het hoofdwerk werd verkleind tot III-IV. De Sesquialter II werd alleen discant.

Een opvallende gebeurtenis uit de geschiedenis van het orgel, is dat het op enig moment geheel wit geschilderd werd. Het is niet duidelijk in welk jaar dat gebeurde: waarschijnlijk rond 1863.



In 1910 plaatste de firma De Koff uit Utrecht een Subbas 16' op het pedaal, dat sindsdien niet langer aangehangen is. Hij bracht twee pedaalkoppels aan. Ook werden er andere werkzaamheden uitgevoerd. De Woudfluit 2' van het hoofdwerk (die oorspronkelijk op het rugwerk gesitueerd was), werd vervangen door een Violon 8' (vanaf c). De Octaaf 2' werd minder schel gemaakt. In het rugwerk werd de Fluit Travers 8' van Abraham Meere vervangen door een Prestant 8' (vanaf c). Ook verving De Koff de klavieren en het pedaal.

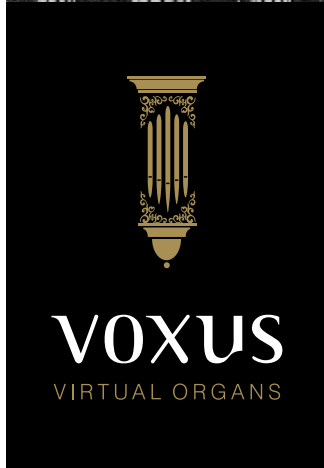
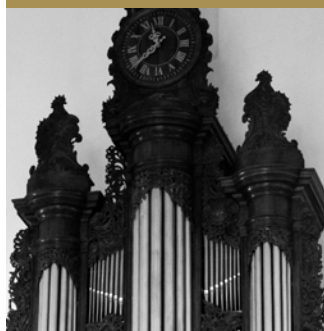
In 1937 werd de witte verflaag van het orgel verwijderd, waardoor de mooie donkerbruine kleur weer tevoorschijn kwam. De firma Koch verbeterde het orgel op een aantal punten en bracht een elektromotor aan.

Kort na de Tweede Wereldoorlog kwam de orgelcommissie met het plan het orgel uit te breiden met een groot vrij pedaal. Er zouden in totaal tien pedaalregisters moeten komen, waarvan vier tongwerken. Vanwege de hoge kosten kon dit plan niet uitgevoerd worden. De wens pedaalregisters toe te voegen bestaat nog steeds, maar dit is een ingewikkelde zaak vanwege beperkte ruimte in en achter de hoofdwerkkas.

In 1953 vond er weer een restauratie plaats. De firma Koch voerde die uit en leverde een nieuwe Mixtuur VI voor het hoofdwerk. De Sesquialter II kreeg weer pijpen in de bas en de Tertiaan II werd teruggeplaatst. Deze beide registers konden deels samengesteld worden uit origineel pijpwerk, omdat dat gebruikt was in de Mixtuur. Het rugwerk kreeg weer een Woudfluit 2'. De toenmalige organist Hein Bouwman vond de klank hiervan echter niet goed en wist dit eigenhandig op te lossen. Hij plaatste de pijpen van de Gemshoorn 4' (die bij het orgel bewaard waren) een octaaf lager (zodat het een twee-voets-register werd) in plaats van de Woudfluit. Tevens kwam er een nieuwe Carillon III, hoewel Van Deventer die oorspronkelijk niet in de dispositie had opgenomen. Het was Abraham Meere die dat registers in 1812 plaatste in plaats van de Cornet III. Ten slotte werd de Mixtuur III van het rugwerk, die nog origineel was, een halve toon opgeschoven.

Over het resultaat van deze restauratie was men niet tevreden. Veel registers hadden ingeboet aan helderheid, vitaliteit en volume. Van 1956 tot 1960 voerde de firma Gebr. Van Vulpen werkzaamheden uit, waarbij een groot aantal registers opnieuw geïntoneerd werd. De Mixtuur III van het rugwerk werd vervangen door een nieuwe.

Begin jaren 70 kreeg men plannen het orgel groots te laten restaureren door de Gebr. Van Vulpen. Allerlei pijpwerk was in de loop der jaren verplaatst, hergebruikt en ruwweg verkort, waardoor het



orgel geen solide instrument meer was te noemen. De restauratie werd in fasen uitgevoerd. De oorspronkelijke dispositie werd hersteld en door knap speurwerk kon de originele samenstelling van de vulstemmen grotendeels gevonden worden. Ook werden de fabrieksklavieren vervangen door nieuwe, in oude stijl en werd al het technische binnenwerk gerestaureerd. De Subbas 16' bleef gehandhaafd. In 1988 was de restauratie gereed en sindsdien beschikt de Grote Kerk in Nijkerk weer over een prachtig historisch orgel.

Dispositie

Hoofdwerk

C-c3 (virtueel tot f3)
 Præstant 8'
 Bourdon 16'
 Holpijp 8'
 Octaaf 4'
 Roerfluit 4'
 Quint 3'
 Octaaf 2'
 Sesquialter II
 Mixtuur VI
 Tertian II
 Cornet IV (discant)
 Trompet 8' (bas/discant)

Rugwerk

C-c3 (virtueel tot f3)
 Præstant 4'
 Holpijp 8'
 Fluit 4'
 Octaaf 2'
 Woudfluit 2'
 Quint 1 1/2'
 Sesquialter II
 Mixtuur III
 Cornet III (discant)
 Dulciana 8' (bas/discant)
 Tremulant

Pedaal

C-d1 (virtueel tot f1)
 Subbas 16'

Virtuele toevoegingen

Bourdon 16' (transmissie HW)
 Præstant 8' (transmissie HW)
 Holpijp 8' (transmissie HW)
 Octaaf 4' (transmissie HW)
 Fagot 16' (extra toegevoegd)
 Trompet 8' (transmissie HW)

Koppels

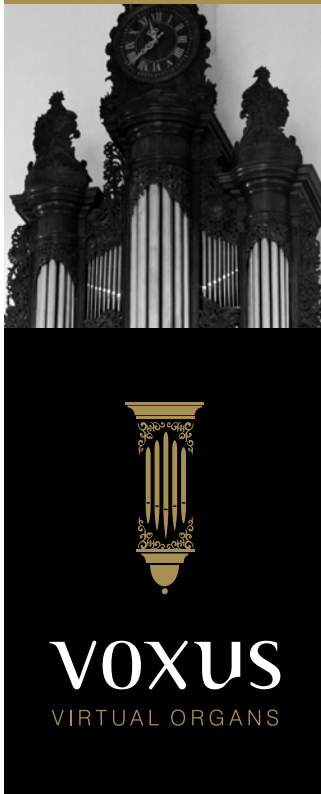
Hoofdwerk-Pedaal
 Rugwerk-Pedaal
 Rugwerk-Hoofdwerk (bas/discant)

Stemming

Gelijkzwevend

Toonhoogte

bes' = 438 Hz, bij 18°C



The Netherlands

The Van Deventer organ of the Grote Kerk in Nijkerk, 1756

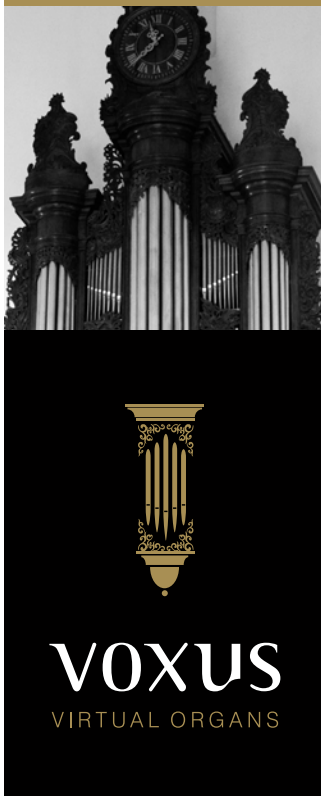
Organ

In 1754, the Ambtsjonckers who governed Nijkerk took the decision to build a new church organ for the Grote Kerk. The old organ had been destroyed in 1673 by French soldiers stationed in the church. But the tide turned and Nijkerk started earning a fortune by growing tobacco. The cabinetmaker Andries van Bolder made the oak organ case and Matthijs van Deventer took care of the pipework, the mechanics and all the other interior work of the organ. Various bills show that many others also contributed: painters, a wood merchant, a blacksmith, carpenters, and the sculptor who made the pillars.

In 1779, a clock was placed on the middle tower of the main work. This clock was supplied by the Belgian clockmaker Van Fischer and crowned with Nijkerk's coat of arms. The original panel, depicting the Nijkerk lion in carved wood, can still be seen on the wall in the vestry. The organ builder Johannes Andreas Paradijs from Amsterdam took care of maintenance of the organ until 1800. From 1800 to 1811, the organ was maintained by Nijkerker Gerhard Axsen.

From 1812 onward, maintenance was entrusted to Abraham Meere. Among other things, he repaired several sagging pipes, extended a number of Prestant pipes and placed new languets in the Trompet and the Dulciaan. Besides working on the instrument's mechanisms, he also made a change in the disposition. The Cornet III of the rear work was replaced by a Carillon III and the Quint 1 1/2' by a Fluit Travers 8' (discant). He also placed five wooden front pipes on both corners of the rear work. Until 1844, several organ builders maintained the organ. In that year, Carl Friedrich August Naber came into the picture. He took on maintenance of the organ and performed a range of work on the instrument. A change in disposition followed in 1855, but it is not known by whom this was carried out. In the rear work, a Viola di Gamba (from c) was inserted to replace the Carillon III. The original Van Deventer Woudfluit was placed in the main work, taking the place of the Tertiaan II. The Woudfluit's old position was filled by a Gems-hoorn 4' (from c). The Mixtuur VI of the main work was reduced to III-IV. The Sesquialter II became discant only.

A striking event in the history of the organ is that at some point, it was painted entirely white. It isn't clear what year this happened, but it was probably around 1863.



In 1910, the firm De Koff from Utrecht placed a Subbas 16' on the pedal, which is no longer attached. He installed two pedal couplers, in addition to other work. The Woudfluit 2' of the main work (originally situated on the rear work), was replaced by a Violon 8' (from c). The Octaaf 2' was made less shrill. In the rear work, the Fluit Travers 8' by Abraham Meere was replaced with a Prestant 8' (from c). De Koff also replaced the manuals and the pedal.

In 1937, the white layer of paint was removed from the organ, resulting in the beautiful dark brown colour reappearing. The firm Koch improved the organ on a number of points and installed an electric motor.

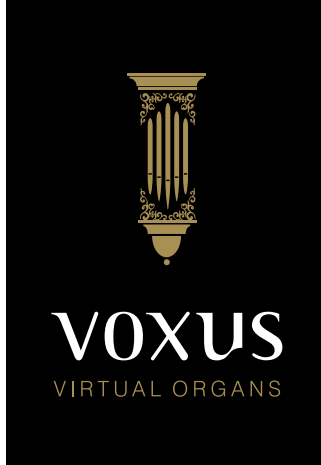
Shortly after the Second World War, the organ committee developed plans to expand the organ with a large free pedal. There would have been a total of ten pedal registers, including four reed stops. Due to the high costs, this plan could not be implemented. The desire to add pedal registers still exists, but this is a complicated matter because of limited space in and behind the main-work casing.

In 1953, another restoration took place. This was performed by the Koch company, which delivered a new Mixtuur VI for the main work. The Sesquialter II got pipes in the bass again and the Tertiaan II was replaced. These two registers were partly composed of original pipework, as was used in the Mixtuur.

The rear work again received a Woudfluit 2'. The then organist Hein Bouwman, however, did not like the sound this produced and came up with his own solution. He placed the pipes of the Gemshoorn 4' (which had been kept with the organ) one octave lower (so it became a two-foot stop) in place of the Woudfluit. There was also a new Carillon III, although Van Deventer had not originally included it in the disposition. It was Abraham Meere who placed that register in 1812, replacing the Cornet III. Finally, the Mixtuur III of the rear work, which was still original, was shifted by a semitone.

There was dissatisfaction with the result of this restoration. Many registers had lost clarity, vitality and volume. From 1956 to 1960, the firm Gebr. Van Vulpen carried out works on the organ, in which a large number of registers were revoiced. The Mixtuur III of the rear work was replaced with a new one.

In the early 70s, plans were made to have the organ restored by the Gebr. Van Vulpen company. Over the years, many pipes had been moved, reused and roughly shortened, which meant that the organ could no longer be called a solid instrument. The restoration was carried out in phases. The original disposition was restored,



and it was possible to identify the majority of the original composition of the mutation stops through some clever research. The factory manuals were also replaced by new, old-style manuals, and all the technical interiors were restored. The Subbas 16' was maintained. The restoration was completed in 1988, and since then, the Grote Kerk in Nijkerk has once again had a beautiful historic organ at its disposal.

Stoplist

Great

C-c3 (virtual tot f3)
Præstant 8'
Bourdon 16'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Sesquialter II
Mixtuur VI
Tertian II
Cornet IV (discant)
Trompet 8' (bass/discant)

Positive

C-c3 (virtual tot f3)
Præstant 4'
Holpijp 8'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Quint 1 1/2'
Sesquialter II
Mixtuur III
Cornet III (discant)
Dulciana 8' (bass/discant)
Tremulant

Pedal

C-d1 (virtual tot f1)
Subbas 16'

Virtual additions

Bourdon 16' (transmission MW)
Præstant 8' (transmission MW)
Holpijp 8' (transmission MW)
Octaaf 4' (transmission MW)
Fagot 16' (added extra)
Trompet 8' (transmission MW)

Couplers

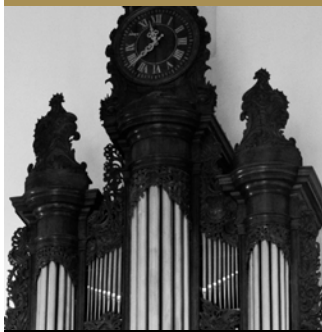
Great Work - Pedal
Rear Work - Pedal
Positieve Work - Main Work (bass/discant)

Temperament

Equal temperament

Pitch

B $\flat$ = 438 Hz, at 18°C



VOXUS
VIRTUAL ORGANS

Pays Bas

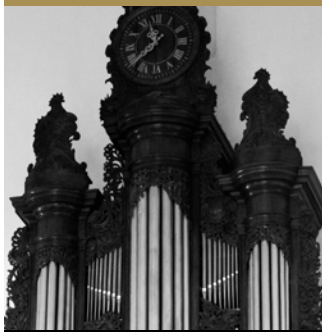
L'orgue Van Deventer de la Grote Kerk à Nijkerk 1756

Organ

En 1754, les Ambtsjonckers, qui gouvernaient Nijkerk, ont décidé de faire réaliser un nouvel orgue liturgique pour la Grote Kerk. L'orgue précédent avait été détruit en 1673 par des soldats français basés dans l'église. Mais la roue avait tourné et Nijkerk commençait à s'enrichir grâce à la culture du tabac. L'ébéniste Andries van Bolder a fabriqué le buffet de l'orgue en chêne et Matthijs van Deventer s'est occupé de la tuyauterie, de la mécanique et de tout le reste des composants internes de l'orgue. Diverses factures indiquent qu'ils ne sont pas les seuls à avoir apporté leur contribution : ont également participé à ce projet des peintres, un marchand de bois, un feronnier, des charpentiers, et le sculpteur qui a réalisé les piliers.

En 1779, une horloge a été ajoutée sur la tour centrale de la section principale. Cette horloge a été fournie par l'horloger belge Van Fischer, et elle est surplombée par les armoiries de Nijkerk. La pièce originale, représentant le lion de Nijkerk dans du bois sculpté, est toujours visible sur le mur de la sacristie. Le facteur d'orgues Johannes Andreas Paradijs, établi à Amsterdam, s'est occupé de l'entretien de l'orgue jusqu'en 1800. De 1800 à 1811, l'orgue a été entretenu par Gerhard Axsen de Nijkerk.

À compter de 1812, sa maintenance a été confiée à Abraham Meere. Ce dernier a entre autres réparé des tuyaux déformés, rallongé certains tuyaux du Prestant et installé de nouvelles languettes dans les Trompet et Dulciaan. Outre les travaux effectués sur les mécanismes de l'instrument, il a également apporté une modification dans l'arrangement. Le Cornet III de la partie arrière a été remplacé par un Carillon III et le Quint $1\ 1/2'$ par un Fluit Travers $8'$ (discant). Il a en outre installé cinq tuyaux frontaux en bois à chacun des deux angles de la section arrière. Jusqu'en 1844, plusieurs facteurs d'orgues ont pris soin de l'instrument. C'est précisément cette année que Carl Friedrich August Naber est entré en scène. Il s'est chargé d'entretenir l'orgue et a réalisé différents travaux sur l'instrument. La disposition a été modifiée en 1855, par une personne dont l'identité demeure inconnue. Dans la partie arrière, une Viola di Gamba (à partir de do) a été insérée en remplacement du Carillon III. Le jeu Woudfluit original de Van Deventer a été déplacé dans la section principale, où il a remplacé le Tertiaan II. Et à l'endroit où se trouvait le Woudfluit, un Gemschoorn $4'$ (à partir de do) a été monté. Le Mixtuur VI de la section principale a été réduit à III-IV. Le Sesquialter II est devenu uniquement discant.



VOXUS
VIRTUAL ORGANS

L'orgue a connu un événement marquant au cours de son histoire : il a été peint intégralement en blanc. L'année de ce changement n'est pas précisément connue, mais ce serait autour de 1863.

En 1910, l'entreprise De Koff d'Utrecht a monté un jeu Subbas 16' sur le pédalier, qui n'est plus solidaire. Le spécialiste a installé deux accouplements de pédalier, parmi d'autres travaux. Le Woudfluit 2' de la section principale (situé à l'origine sur la section arrière) a été remplacé par un Violon 8' (à partir de do). Le Octaaf 2' a été rendu moins aigu. Dans la section arrière, le Fluit Travers 8' d'Abraham Meere a été remplacé par un Prestant 8' (à partir de do). De Koff a par ailleurs changé les claviers et le pédalier.

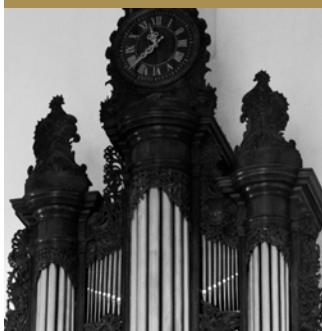
En 1937, la couche de peinture blanche a été retirée, ce qui a laissé réapparaître la magnifique teinte brun foncé de l'orgue. L'entreprise Koch a amélioré l'orgue de différents points de vue et installé un moteur électrique.

Peu après la Seconde Guerre mondiale, l'entité en charge de l'orgue a préparé un projet d'optimisation de l'instrument avec un grand pédalier séparé. Cela aurait porté le nombre total de registres de pédalier à dix, dont quatre à anche. Du fait d'un coût trop élevé, ce projet n'a pas pu être validé. La volonté d'ajouter des registres de pédalier était toujours présente, mais cela s'avérait complexe en raison de l'espace limité à l'intérieur du bâti de section principale et derrière celui-ci.

En 1953, une nouvelle restauration a eu lieu. Celle-ci a été assurée par l'entreprise Koch, qui a fourni un nouveau Mixtuur VI pour la section principale. Le Sesquialter II a été rééquipé de tuyaux pour les basses et le Tertiaan II a été remplacé. Ces deux registres étaient en partie composés des tuyaux d'origine, à l'instar du Mixtuur.

La section arrière a à nouveau reçu un Woudfluit 2'. Mais il s'est avéré que l'organiste de l'époque, Hein Bouwman, n'appréciait pas le son que cela produisait, et il a apporté sa solution personnelle. Il a mis les tuyaux du Gemshoorn 4' (qui avaient été conservés avec l'orgue) une octave plus bas (ce qui en a fait un registre de deux pieds) à la place du Woudfluit. Il y avait aussi un nouveau Carillon III, bien que Van Deventer ne l'ait pas intégré dans l'arrangement à l'origine. C'est Abraham Meere qui avait mis en place ce registre en 1812, en lieu et place du Cornet III. Enfin, le Mixtuur III de la section arrière, qui était toujours d'origine, a été remplacé par un demi-ton.

Cette restauration n'a pas été jugée satisfaisante. De nombreux registres avaient perdu en clarté, en vitalité et en volume. De 1956 à 1960, l'entreprise Gebr. Van Vulpen a réalisé des travaux sur l'orgue, dont de nombreux registres ont été réaccordés à cette



VOXUS
VIRTUAL ORGANS

occasion. Le Mixtuur III de la section arrière a été remplacé par un nouveau.

Au début des années 70, il a été planifié de faire restaurer l'orgue par l'entreprise Gebr. Van Vulpen. Au fil du temps, un nombre considérable de tuyaux avait été déplacés, réutilisés et grossièrement raccourcis. Autrement dit, l'instrument ne pouvait plus être considéré comme fiable. La restauration a été menée en plusieurs étapes. L'arrangement a été refait conformément à celui d'origine ; la composition originale des registres de mutation a pu être retrouvée dans sa plus grande partie grâce à des recherches poussées. D'autre part, les claviers standardisés ont été remplacés par des nouveaux de style ancien, et tous les éléments techniques internes ont été remis à neuf. Le Subbas 16' a été conservé. La restauration a été terminée en 1988, et depuis, la Grote Kerk de Nijkerk jouit à nouveau d'un superbe orgue historique.

Disposition

Grand Orgue

C-c3 (virtuel jusqu'à f3)
Præstant 8'
Bourdon 16'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Sesquialter II
Mixtuur VI
Tertian II
Cornet IV (discant)
Trompet 8' (basse/discant)

Positiv

C-c3 (virtuel jusqu'à f3)
Præstant 4'
Holpijp 8'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Quint 1 1/2'
Sesquialter II
Mixtuur III
Cornet III (discant)
Dulciana 8' (basse/discant)
Tremulant

Pédalier

C-d1 (virtuel tot f1)
Subbas 16'

Ajouts virtuels

Bourdon 16' (transmission GO)
Præstant 8' (transmission GO)
Holpijp 8' (transmission GO)
Octaaf 4' (transmission GO)
Fagot 16' (supplément ajouté)
Trompet 8' (transmission GO)

Accouplements

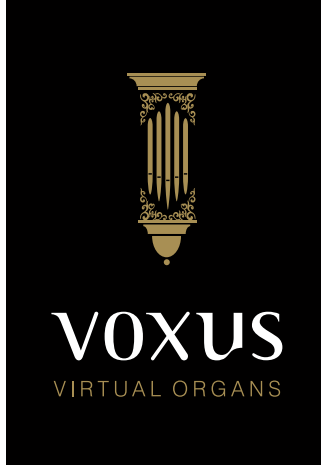
Grand Orgue - Pédalier
Section arrière - Pédalier
Positiv - Section principale (basse/discant)

Tempérament

égal

Diapason

B $\flat$ 1 = 438 Hz, à 18 °C



Nijkerk

Die Van-Deventer-Orgel der Grote Kerk in Nijkerk 1756

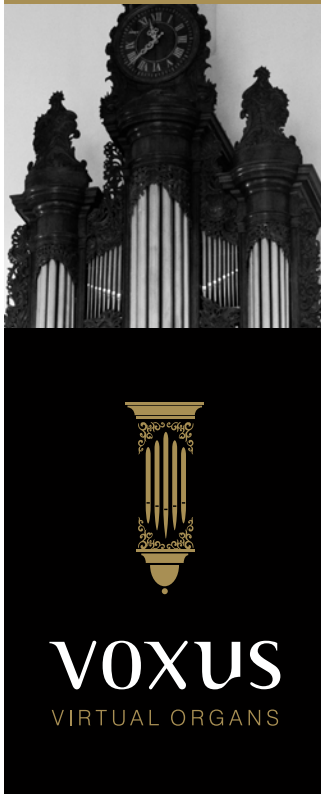
Orgel

1754 beschlossen die mit der Verwaltung von Nijkerk betrauten Amtmänner, eine neue Kirchenorgel für die Grote Kerk bauen zu lassen. Die alte Orgel war 1673 von französischen Soldaten, die in der Kirche einquartiert waren, zerstört worden. Die Zeiten hatten sich inzwischen geändert und Nijkerk florierte nun durch den Tabakanbau. Der Tischler Andries van Bolder fertigte das Orgelgehäuse aus Eichenholz an und Matthijs van Deventer kümmerte sich um das Pfeifenwerk, die Mechanik und das gesamte sonstige Innenwerk der Orgel. Diverse Rechnungen belegen, dass auch viele andere einen Beitrag geliefert haben: Maler, ein Holzhändler, ein Schmied, Zimmerleute und der Bildhauer, der die Pfeiler anfertigte.

1779 wurde auf dem Mittelturm des Hauptwerkes eine Uhr angebracht. Der belgische Uhrmacher van Fischer lieferte diese Uhr, die mit dem Wappen von Nijkerk gekrönt wird. Der Originalpaneel, auf dem der Nijkerker Löwe als Holzschnitzerei abgebildet ist, ist noch immer an der Wand der Konsistorienkammer zu sehen. Der Orgelbauer Johannes Andreas Paradijs aus Amsterdam nahm bis 1800 die Wartung der Orgel vor. Von 1800 bis 1811 wartete der Nijkerker Gerhard Axsen die Orgel.

1812 wurde Abraham Meere mit der Wartung der Orgel betraut. Er reparierte unter anderem mehrere eingeknickte Pfeifen, verlängerte mehrere Prinzipalpfeifen und baute neue Zungen in der Trompet und im Dulciaan ein. Außer den Arbeiten an der Mechanik des Instruments führte er auch eine Dispositionsänderung durch. Das Cornet III des Rückpositivs wurde durch ein Carillon III und die Quint $1\ 1/2'$ durch eine Fluit travers $8'$ (Diskant) ersetzt. Außerdem brachte er an beiden Ecken des Rückpositivs fünf hölzerne Frontpfeifen an. Bis 1844 wurde die Orgel von unterschiedlichen Orgelbauern gewartet. In diesem Jahr trat Carl Friedrich August Naber in Erscheinung. Er wurde mit der Wartung der Orgel betraut und führte mehrere Arbeiten durch. 1855 erfolgte eine Dispositionsänderung, allerdings ist nicht bekannt, durch wen. Im Rückpositiv wurde anstelle des Carillon III eine Viola di Gamba (ab c) angebracht. Die Original-Van-Deventer-Woudfluit wurde an die Stelle des Tertiaan II ins Hauptwerk versetzt. Die frei gewordene Stelle der Woudfluit wurde nun von einem Gemshoorn $4'$ (ab c) eingenommen. Die Mixtuur VI des Hauptwerkes wurde auf III-IV verkleinert. Das Sesquialter II wurde nur Diskant.

Ein auffälliges Ereignis aus der Geschichte der Orgel ist, dass sie ir-



gendwann komplett weiß übergestrichen wurde. In welchem Jahr das geschehen ist, ist unklar: wahrscheinlich um 1863.

1910 brachte die Utrechter Firma De Koff einen Subbas 16' am Pedal an, das seitdem nicht mehr angehängt ist. De Koff brachte zwei Pedalkoppeln an. Zudem wurden noch andere Arbeiten vorgenommen. Die Woudfluit 2' des Hauptwerks (die ursprünglich auf dem Rückpositiv beherbergt war), wurde durch ein Violon 8' (ab c) ersetzt. Die Octaaf 2' wurde weniger schrill eingestellt. Im Rückpositiv wurde die Fluit travers 8' von Abraham Meere gegen einen Prestant 8' (ab c) ausgetauscht. Außerdem wurden von der Firma De Koff die Klaviaturen und das Pedal angestrichen.

1937 wurde die weiße Farbschicht von der Orgel entfernt, sodass die schöne dunkelbraune Farbe wieder zum Vorschein kam. Die Firma Koch nahm an der Orgel an mehreren Punkten Verbesserungen vor und baute einen Elektromotor ein.

Kurz nach dem Zweiten Weltkrieg unterbreitete die Orgelkommission den Plan, die Orgel um ein großes freies Pedal zu erweitern. Insgesamt waren zehn Pedalregister vorgesehen, davon vier Zungenwerke. Aufgrund der hohen Kosten konnte dieser Plan nicht umgesetzt werden. Der Wunsch, Pedalregister hinzuzufügen, besteht nach wie vor, gestaltet sich aber wegen der Raumnot in und hinter dem Hauptwerkgehäuse als problematisch.

1953 kam es zu einer erneuten Restaurierung. Sie wurde von der Firma Koch vorgenommen, die eine neue Mixtuur VI für das Hauptwerk lieferte. Das Sesquialter II erhielt wieder Pfeifen im Bass und der Tertiaan II kehrte an seinen alten Platz zurück. Diese beiden Register konnten teilweise aus Originalpfeifenwerk zusammengesetzt werden, da dies in der Mixtuur verwendet worden war.

Das Rückpositiv bekam wieder eine Woudfluit 2'. Der damalige Organist Hein Bouwman war mit ihrem Klang jedoch nicht zufrieden und schaffte eigenhändig Abhilfe. Als Ersatz für die Woudfluit stellte er die Pfeifen des Gemshoorns 4' (die bei der Orgel erhalten geblieben waren) eine Oktave niedriger (sodass daraus ein Zweifußregister wurde). Außerdem kam ein neues Carillon III hinzu, obwohl van Deventer dieses ursprünglich nicht in die Disposition aufgenommen hatte. Es war Abraham Meere gewesen, der dieses Register 1812 anstelle des Cornet III angebracht hatte. Schließlich wurde die Mixtuur III des Rückpositivs, die noch original erhalten geblieben war, um einen halben Ton höher gerückt.

Mit dem Ergebnis dieser Renovierung war man nicht zufrieden. Viele Register hatten an Klarheit, Vitalität und Volumen eingebüßt. Von 1956 bis 1960 führte die Firma Gebr. Van Vulpen Arbei-



VOXUS
VIRTUAL ORGANS

ten durch, bei denen eine große Anzahl der Register neu intoniert wurden. Die Mixtuur III des Rückpositivs wurde gegen eine neue ausgetauscht.

Anfang der 1970er-Jahre wurde die Planung in Angriff genommen, die Orgel im großen Stil von der Firma Gebr. Van Vulpen restaurieren zu lassen. Im Laufe der Jahre war allerhand Pfeifenwerk umgesetzt, anderweitig verwendet und grob verkürzt worden, sodass die Orgel beim besten Willen nicht mehr als solides Instrument bezeichnet werden konnte. Die Restaurierung erfolgte phasenweise. Die ursprüngliche Disposition wurde wiederhergestellt und dank akribischer Nachforschungen konnte die ursprüngliche Zusammensetzung der Füllstimmen größtenteils rekonstruiert werden. Außerdem wurden die Fabrikklaviaturen gegen neue im alten Stil ausgetauscht und das gesamte technische Innenwerk restauriert. Der Subbas 16' blieb erhalten. 1988 war die Restaurierung abgeschlossen und seither verfügt die Grote Kerk in Nijkerk wieder über eine prachtvolle historische Orgel.

Disposition

Hauptwerk

C-c3 (virtueel tot f3)
Præstant 8'
Bourdon 16'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Sesquialter II
Mixtuur VI
Tertian II
Cornet IV (Diskant)
Trompet 8' (Bass/Diskant)

Rückpositiv

C-c3 (virtueel tot f3)
Præstant 4'
Holpijp 8'
Fluit 4'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Quint 1 1/2'
Sesquialter II
Mixtuur III
Cornet III (Diskant)
Dulciana 8' (Bass/Diskant)
Tremulant

Pedaal

C-d1 (virtueel tot f1)
Subbas 16'

Virtuelle Zusätze

Bourdon 16' (Transmission HW)
Præstant 8' (Transmission HW)
Holpijp 8' (Transmission HW)
Octaaf 4' (Transmission HW)
Fagot 16' (zusätzlich hinzugefügt)
Trompet 8' (Transmission HW)

Koppeln

Hauptwerk-Pedal
Rückpositiv-Pedal
Rückpositiv-Hauptwerk (Bass/Diskant)

Stimmung

Gleichschwebend

Tonhöhe

bes' = 438 Hz, bei 18°C